

شرح البردة

أحمد محمد الأنطاسي



شرح البردة ، تأليف الشيرازي ، أحمد بن محمد - كان  
حيا ١٠٩٥هـ . كتب ١٠١٦هـ .

٢٢ ق ٢٢ س ١٩ × ١٤ سم

نسخة حسنة ، خطها تعليق .

٨٥٩

معجم المؤلفين ٢ : ٨٦ ، كشف الظنون ٢ : ١٣٣٣

١ - الشعر ، العصر التركي والمملوكي ، أدب اللغة العربية

١ - المؤلف ب - تاريخ النسخ .



سنة ثار المرحوم والد الشيخ محمد قصاد  
عبد الله  
عبد الله  
عبد الله  
عبد الله

شرح البردة للعالم العلامة  
الحمد لله الذي  
وإمام المسلمين الشيخ  
محمد ابن بكر الاندلسي  
المخاض في رحمة الله

١٥٩٦

الكتاب  
المجلد  
الرقم  
القياس  
الشرح

شرح البردة للشيخ محمد ابن بكر  
الاندلسي

وهو شرح جميل مشهور بحسنه  
وتم هذا المؤلف ١٢٢٢ سنة لما يه ١٢٢٦







لعشق القلب بواسطة الروية فكانها الرضا من العقل والدمع بهي هيا وحيانا اذا سل  
 واصلة هيا قلبت اليها الفتح كما وانفتح ما قبلها ثم خافت الالف حلا على الالف المفرد والالتقاء كذا  
 لان حركة هيا عارضة فوجد ما كعدوها واستحق ارضى استحق والاستفاضة والافاقية  
 بمعنى وبهم من نام على حية بهي هيا وحيانا ذهب العشق او غيره وقد سترها ام اي نام والاستقام في الشجب  
 والمغنى الذي حدث لعينك حيث لا تقبلان النصح منك فانك ان قلت لها انما الدمع عمن عينك او مشغول  
 الدمع اذ ادنا دموعا وما الذي شج لعينك حيث لا يقبل النصح ولا تمنع في المواعظ فانك ان قلت له افق العشق  
 يزاد بانه الحب يحسب الصب ان الرب متمكن ما بين منكم منه ومضطرهم بالحسان الظن بحال  
 رجل صلب اي عاشق مشتاق والحب الحية وكذلك الحب بالكسر والالتكامل الاسرار والاشجار السيلان  
 والاضطرام اشتعال النار اذ بالاشجار منها اشجار الدمع وبالاضطرام حرارة القلب المعنى ان الخيط  
 الذي هو الصب بحال يقطن ان يحس عسقه بين امرين موجبين لاشاعته وانتشاره وبما اشجار العيون  
 الرطابية واضطرام القلب الى **اعراب** الهزة الاستقام الانحاري وان مع اسمه خيرة ساجدة  
 مغفول بحسب وما في بين ما زينة لاستفاضة المعنى بدونه وحسن قوله من الابداء وهو صفة لقوله  
 مني الى جسمنا في اي من الصب مضطرام مضطرام من خرف الجار والجر وحالنا في اعلى دأ على الاول  
 وفي هذا النفاذ من الخاطبة قوله في لعينك اما الغيبة في قوله الحب الصب في العدم والحق الثاني  
 السابق مكتة وهي تخرج بعد عدم كمن الحب فان الصب عينا سحجان وقلبه مضطرام لان الصبابة  
 يقضي ذلك في لقا مقفلي الطاهر من الدقة الخفية فان قلت ان اشجار العيون مغفول للحب واما  
 اضطرام فافني من كل فعل فكيف يكون مبرزا له قلت شجوب الوجه وتغيره ونخافة البدن وهما دليل  
 على ان القلب مستلج بالحيه وهي تادية طاهرة والى على مرض القلب ثولا الهوى لم ترق دما  
 على طليل ولا اذقت لذو لسان والعلم ثولا لا متاع الشا لوجود الاول والهوى العسوة  
 ولم ترق من الازالة وهو الصب والطلل بفتح زائنا الدار وارت بكسر الهمزة الارق بالفتح وهو  
 السهر وقد ارقت سهرت وكذلك سهرت على افعلت فاننا ارق وارت كذا انا ريقا اي  
 اسهرت كذا في الفصح والبا شجر بالبادية يشبهون بالقدود الاستواء والعلم الجبل **ع**

في قوله الحب يحسب الصب ان الرب متمكن ما بين منكم منه ومضطرهم بالحسان الظن بحال

في قوله الحب الحية وكذلك الحب بالكسر والالتكامل الاسرار والاشجار السيلان

في قوله الحب الحية وكذلك الحب بالكسر والالتكامل الاسرار والاشجار السيلان

الهوى

الهوى حسنة خيرة محروقة الهوى كائن وعلى طليل منصوب المحل على حال فاعل لم ترق او متعاقب  
 ونكر دما وطلل وعرف البان والعلم لانه يريد لولا الهوى لم ترق دما كثيرة على اطلال كثره ولم يرد الارق  
 لذكرك لاني وعلم الالف بكثرة شبه الغشقة والعلم وهو متواليه وادبا لعلم الاصل المذكور وبهذا  
 اسادة الاجواب مقدم من جانب المعنى هو ان الاشجار يمكن ان يكون لغير العشق بل صفة اصابة العين  
 والاضطرام محال لا يكاد يظهر فكيف يستدل بها على الهوى فيجب انك تترك الدمع على الطلل ولو كان  
 الاشجار اصابة العين لكانت الامكن وتسر عند ذلك الشا والعلم ولو كان سهرك لغير العشق كان ذكر  
 الالف والعلم سببي مثلي ويؤيد هذا البيت الذي بعن ويروي بذكر الالف فكيف تنكح حيا بعد  
 ما شهدته **ع** عليك عدول الدمع والسقم كيف اسمهم غير متمكن وانما حرك اخن لا تقا  
 الساكنين وبني على الفتح دون الكسر وهو لا يستقام لاجل احوال وقد يقع بمعنى التعجب كقولك كيف تكونون  
 والمناخ البيت المعنى الناز والمناخ من المعرفة وقد ذكرت الرجل لكسر نكرا ونورا وانارة وهنكارة  
 بمعنى كذا ذكر الجوهري **اعراب** ما شهدته مصدرية والصيغة راجع الى حيا وعدول صفة لوصف  
 محروقة اي شهود عدول الدمع واصنافها الى الدمع والسقم اضافة بانية اي عدول الدمع والسقم اذ  
 بالعدول قطرات الدمع والسقم من شجوب الوجه ونزول البدن وهذا مقرر للبيت السابق فاقول قلت  
 لم ناكحنا وعرف دما الدمع والسقم قلت لان الصب يزعم انه ليس في شئ من الحب والمدعى لجه يمتنع ان يمتنع  
 بينه وبينه عليه فاكحنا وعرف الدمع والسقم وجعل العدول بنية على انحرار البطن المتجا وزعم الخدق  
 السهو ومنه كافي اكثر كان انما المدعى عليه **ع** واثبت الوجه خطي عبرة وضحي  
 مثل الربا على خديك والعين ثبت اني غيبونا وثباتا واثبتة وثبتة بمعنى والوجد حرقه يحدنا  
 العاشق عند وجدان معارقة العشوق او عند روية باذكرة والضن الرمال والبهار الورود والاضطر  
 والعين شجر لين شبه اطراف بنان الرب ويريد ان الوجه ثبت خطين على خديك تما العبرة  
 وظنه وهما مثل البهار والعين قحط والعبرة مثل العين لانه حتر حتر بالدم فيكون احمر مثل العنم وخط الضن  
 مثل البهار لانه يكون اصغر مثل البهار فخطه لاف وكسر على غير الترتيب ومكسر عبرة وضعه ليعظم  
 اي عبرة واية عبرة وضحي واي ضحي **اعراب** اثبت عطف على شدة والاضافة في قوله خطي عبرة

في قوله الحب يحسب الصب ان الرب متمكن ما بين منكم منه ومضطرهم بالحسان الظن بحال

في قوله الحب الحية وكذلك الحب بالكسر والالتكامل الاسرار والاشجار السيلان

في قوله الحب الحية وكذلك الحب بالكسر والالتكامل الاسرار والاشجار السيلان

في قوله الحب الحية وكذلك الحب بالكسر والالتكامل الاسرار والاشجار السيلان



این کتاب در بیان فضیلت و جلال  
 حق تعالی است که در هر روز از او  
 مدد میجویم و به یاری او تمام کارها را  
 انجام میدادیم و چون بخواهیم از او جدا شویم  
 هیچگاه نمیتوانیم پس او را همیشه در پیش خود  
 داریم و با او محبت میکنیم تا آنکه به او  
 برسیم و در جوار رحمت او قرار بگیریم  
 آمین

[illegible]



الحال من غير المنة ومن قول ان عريف المنة غير محتشم والتيف حسن فغلا منه باللمع وغير هذا البيت  
يسوع في الرفع على صفة الضيف النفس على الحال من فاعل المنة واللمع بالكلية والذى تجاوز عن شجرة الاذن فاذا  
بلغت التكبير في حمة واللمع والمقام **لو كنت اعلم في ما اوقره** كتمت سر ابدلي منه بالكنية **يا**  
التوقير التعظيم وكتمت بالكنية بالكنية وهو السر والسر الخفية وبدا اي ظهرا والكنية بالتحريك  
تصيح بالنت احوال جبرهن والرجال عاين المعنى لو كنت اعلم في الماضي في ما اوقره الضيف الذي  
ترك الشسيرة بالكنية لاجل سر ظهرا منه وهو كونه خذرا بالموت وبس كتمت والكنية نوع من الخفا والكنية  
في العدد على لو كنت علمت لو كنت اعلم اني ريد لو كان علمي ما اوقره سمر الى هذا الان لكتبت **اعراب**  
اذا ما اوقره فاقم مقام مفعول اعلم والمجرى اعلم انما اوقره في محل الضيف بنا خبر كتمت وما في اوقره  
للتفصيل والتفصيل ما اوقره والمجرى المتفصل عن عاين الضيف وفي قوله لا ابتداء وهو في موضع الحال من فاعل  
براد بالكنية متعلق بكتبت من باب روي جاز من غوايتها **كما روي جاز** الخيل بالتحريك **اراد** الحرف في  
بالكنية جاز وجوز الفرض غير مدلل ومعيد ومن الرجال الذي يكسب سواه فلا يمكن ردة الغواية  
سلوك طريق لا يوصل الى البغية والمطلوب وهو ضد الهداية والخلل العوسم اللجم الججم وهو فارسي مريب  
والعرض في الاستقامة مستبعد ردة الى الطريق القويم واراد باجراح الاواء النفس الامارة المعنى ان  
النفس في الكمال وليس في طوق البشر وانما هو من فاعل القوى والقدر **اعراب** باستغنى بغير نحو  
اي نفس وكفيل ورد متعلق ايضا من غوايتها صفة بجراح وجراح النفس باب صفة الصفة الى الموصوفين بالظلم متعلق  
ببردة فلا ترم بالعمالي كسر لثومها **ان** الطعام يقوى شهوة النهم **لا ترم** من الروم وهو الطلب  
رمت الشئ ارومه رونا اذا اطلت المعالي جمع معصية وهي خلاف الطاعة مصدر عصا بعصا عصا والنهم  
افرا الشهوة في الطعام وقد نهم بالكنية نهمها والنهم بالكنية من المعنى فلا اطلت المعالي شهوة النفس  
الامارة زعمائك انك اذا استوفيت اللذات انكسرت داعية النفس كلاً فان النفس راغبة اذا رغبت ما  
ترى الطعام الذي هو كاش شهوة الجوع كيف يقوى شهوة الشرب بل الجوع **اعراب** الفاء فلا للتفريع على البيت  
السابق للفتحة يعني ان لا تقوى النفس المعالي او ليس في طوق البشر فلا ترم والباء في المعالي للبيته وان  
والطعام الخ لتفصيل على عدم الروم والنفس كالبطلان ان تهمله شيب **على** جيب الرضا **وان** البطلان

لو كنت اعلم في ما اوقره  
كتمت سر ابدلي منه  
بالكنية  
يا  
التوقير التعظيم  
وكتمت بالكنية  
بالكنية  
وهو السر  
والسر الخفية  
وبدا اي ظهرا  
والكنية  
بالتحريك  
تصيح بالنت  
احوال جبرهن  
والرجال عاين  
المعنى لو كنت  
اعلم في الماضي  
في ما اوقره  
الضيف الذي  
ترك الشسيرة  
بالكنية  
لاجل سر ظهرا  
منه وهو كونه  
خذرا بالموت  
وبس كتمت  
والكنية نوع  
من الخفا  
والكنية  
نوع من الخفا  
والكنية  
في العدد  
على لو كنت  
علمت لو كنت  
اعلم اني ريد  
لو كان علمي  
ما اوقره  
سمر الى هذا  
الان لكتبت  
اعراب  
اذا ما اوقره  
فاقم مقام  
مفعول اعلم  
والمجرى اعلم  
انما اوقره  
في محل الضيف  
بنا خبر كتمت  
وما في اوقره  
للتفصيل  
والتفصيل  
ما اوقره  
والمجرى  
المتفصل عن  
عاين الضيف  
وفي قوله  
لا ابتداء  
وهو في موضع  
الحال من فاعل  
براد بالكنية  
متعلق بكتبت  
من باب روي  
جاز من غوايتها  
كما روي جاز  
الخيل بالتحريك  
اراد الحرف  
في  
بالكنية  
جاز وجوز  
الفرض غير  
مدلل ومعيد  
ومن الرجال  
الذي يكسب  
سواه فلا  
يمكن ردة  
الغواية  
سلوك طريق  
لا يوصل الى  
البغية  
والمطلوب  
وهو ضد  
الهداية  
والخلل العوسم  
اللجم الججم  
وهو فارسي  
مريب  
والعرض في  
الاستقامة  
مستبعد ردة  
الى الطريق  
القويم  
واراد باجراح  
الاواء النفس  
الامارة المعنى  
ان النفس  
في الكمال  
وليس في طوق  
البشر  
وانما هو من  
فاعل القوى  
والقدر  
اعراب  
استغنى بغير  
نحو  
اي نفس  
وكفيل  
ورد متعلق  
ايضا من  
غوايتها  
صفة بجراح  
وجراح النفس  
باب صفة  
الصفة الى  
الموصوفين  
بالظلم  
متعلق  
ببردة  
فلا ترم  
بالعمالي  
كسر لثومها  
ان الطعام  
يقوى شهوة  
النهم  
لا ترم  
من الروم  
وهو الطلب  
رمت الشئ  
ارومه رونا  
اذا اطلت  
المعالي  
جمع معصية  
وهي خلاف  
الطاعة  
مصدر عصا  
بعصا عصا  
والنهم  
افرا الشهوة  
في الطعام  
وقد نهم  
بالكنية  
نهمها  
والنهم  
بالكنية  
من المعنى  
فلا اطلت  
المعالي  
شهوة النفس  
الامارة  
زعمائك انك  
اذا استوفيت  
اللذات  
انكسرت  
داعية النفس  
كلاً فان النفس  
راغبة اذا  
رغبت ما  
ترى الطعام  
الذي هو كاش  
شهوة الجوع  
كيف يقوى  
شهوة الشرب  
بل الجوع  
اعراب  
الفاء  
فلا للتفريع  
على البيت  
السابق  
للفتحه  
يعني ان لا  
تقوى النفس  
المعالي  
او ليس في  
طوق البشر  
فلا ترم  
والباء في  
المعالي  
للبهته وان  
والطعام  
الخ لتفصيل  
على عدم  
الروم والنفس  
كالبطلان  
ان تهمله  
شيب على  
جيب الرضا  
وان البطلان

نظام

أهل من الاحمال يقال ايها الشئ اذا اخلت بينه وبين نفسه والمهل خلاف المستعمل وشب اي عرض من الشرب  
وهو الحلاوة والرضا مصدر رضع الضيف اية برضها مثل سمع سماعا ولفظ من الغلام نظام الضيف فضال عراة  
يعال ولفظ الام ولوه والصفى ضيف والمج فظلم مثل سر برور **اعراب** النفس عطف على محل الطعام اي تهملا ح  
على حبها وان تبتعد ما ترد كما ان الطفل كذا كذا مشتهاه وهو الرضا وهو الرضا وقيل في معناه الخيرة عادة  
والشر عادة والنفس معادة **فا** حرف موقا وهاذا ان قوله **ان** القوى ما تولى ليضم او يضم  
هاذا روي حاذر عني اخذ لان الحاذرة يكون الحاذرين ولا يستقيم هذا المعنى ههنا ويضم هم الياء ومن  
الاصحاب يقال حميت العياد ارمية وقلة انت كذا في الفتح ويعم بفتح الياء من الوهم وهو الاسقام  
يريد النفس سبعة للطعام والخيرة او العاصي الشور وكان الطفل مستعد للرضا والغلام حاضرا هو  
النفس وهاذا ان يجمع هو والياء عليها فان المحوى ان تولى على النفس تعلقا بغيره او يسميها **اعراب** ضمير هو  
وافعل في ضمير غيره بانه والضمير المتصل عاين المحوى وان في قوله ان الهوى للتفصيل وما قولنا تولى متعني  
للسرطانية كذا ثم يعم **ورابعها** وهي في الاعمال سايمة **وان** هي اسحلت المرعى فلا تسم **راعها** امر  
المرعى يقال لمرعى لمرعى برعى بها كذا ذكره الجوهري ومن يكون لها ولا ي اذ وقعت بعد اللوا  
والعاء او تم بصيرتها كغيب فحوزت كين سوي ثوبا كما سكن عين كيف وسامت بالاشية ليعوم سوما  
اي رعت في سايمة وجمع السايمة سوام واسميتها انا اذا اخرجتها للوعى واسحلت الخلاء والمرعى مصدر  
يهمي على عليك عراة النفس فانها مطبوخة ارفق بها اذا كانت راغبة في الاعمال الصالحة وان وجد النفس المرعى  
حلوا فلا ترم وعاملها بالكنية الشاقة للثبات بالنعيم المفضي الى السالك والمودة الى البطلان **اعراب**  
وهي في الاعمال سايمة جملة حاله من مفعول اعما وهي في قوله ان هي فاعل فعل محذوف تفسير ما بعده  
واسحلت اسحلت قلبت النوا والعال لثورها وانفاج ما قبلها ثم حذفت اللام لالتقاء الساكنين والغيار  
في هذا البيت للنفس ومفعول لا تسم محذوف اي لا تسم النفس **كم** حست لذة للذة قابله **من** حست  
لم يدري ان التسم في التسم **يقال** حست الشئ فحست اي زينت والمراد الشخص ودرية ودرية دريا  
ودرية ودرية اي علمت والتسم العال يعم ويقتض ويجمع على سحوم وتمام يعني زينت النفس لذة وهي ليست  
بلذة وانما سمي بصيرتها لثورها الدارين من جهة ان النفس لا تدري ان التسم في التسم فكلها فاذ تسم

لو كنت اعلم في ما اوقره  
كتمت سر ابدلي منه  
بالكنية  
يا  
التوقير التعظيم  
وكتمت بالكنية  
بالكنية  
وهو السر  
والسر الخفية  
وبدا اي ظهرا  
والكنية  
بالتحريك  
تصيح بالنت  
احوال جبرهن  
والرجال عاين  
المعنى لو كنت  
اعلم في الماضي  
في ما اوقره  
الضيف الذي  
ترك الشسيرة  
بالكنية  
لاجل سر ظهرا  
منه وهو كونه  
خذرا بالموت  
وبس كتمت  
والكنية نوع  
من الخفا  
والكنية  
نوع من الخفا  
والكنية  
في العدد  
على لو كنت  
علمت لو كنت  
اعلم اني ريد  
لو كان علمي  
ما اوقره  
سمر الى هذا  
الان لكتبت  
اعراب  
اذا ما اوقره  
فاقم مقام  
مفعول اعلم  
والمجرى اعلم  
انما اوقره  
في محل الضيف  
بنا خبر كتمت  
وما في اوقره  
للتفصيل  
والتفصيل  
ما اوقره  
والمجرى  
المتفصل عن  
عاين الضيف  
وفي قوله  
لا ابتداء  
وهو في موضع  
الحال من فاعل  
براد بالكنية  
متعلق بكتبت  
من باب روي  
جاز من غوايتها  
كما روي جاز  
الخيل بالتحريك  
اراد الحرف  
في  
بالكنية  
جاز وجوز  
الفرض غير  
مدلل ومعيد  
ومن الرجال  
الذي يكسب  
سواه فلا  
يمكن ردة  
الغواية  
سلوك طريق  
لا يوصل الى  
البغية  
والمطلوب  
وهو ضد  
الهداية  
والخلل العوسم  
اللجم الججم  
وهو فارسي  
مريب  
والعرض في  
الاستقامة  
مستبعد ردة  
الى الطريق  
القويم  
واراد باجراح  
الاواء النفس  
الامارة المعنى  
ان النفس  
في الكمال  
وليس في طوق  
البشر  
وانما هو من  
فاعل القوى  
والقدر  
اعراب  
استغنى بغير  
نحو  
اي نفس  
وكفيل  
ورد متعلق  
ايضا من  
غوايتها  
صفة بجراح  
وجراح النفس  
باب صفة  
الصفة الى  
الموصوفين  
بالظلم  
متعلق  
ببردة  
فلا ترم  
بالعمالي  
كسر لثومها  
ان الطعام  
يقوى شهوة  
النهم  
لا ترم  
من الروم  
وهو الطلب  
رمت الشئ  
ارومه رونا  
اذا اطلت  
المعالي  
جمع معصية  
وهي خلاف  
الطاعة  
مصدر عصا  
بعصا عصا  
والنهم  
افرا الشهوة  
في الطعام  
وقد نهم  
بالكنية  
نهمها  
والنهم  
بالكنية  
من المعنى  
فلا اطلت  
المعالي  
شهوة النفس  
الامارة  
زعمائك انك  
اذا استوفيت  
اللذات  
انكسرت  
داعية النفس  
كلاً فان النفس  
راغبة اذا  
رغبت ما  
ترى الطعام  
الذي هو كاش  
شهوة الجوع  
كيف يقوى  
شهوة الشرب  
بل الجوع  
اعراب  
الفاء  
فلا للتفريع  
على البيت  
السابق  
للفتحه  
يعني ان لا  
تقوى النفس  
المعالي  
او ليس في  
طوق البشر  
فلا ترم  
والباء في  
المعالي  
للبهته وان  
والطعام  
الخ لتفصيل  
على عدم  
الروم والنفس  
كالبطلان  
ان تهمله  
شيب على  
جيب الرضا  
وان البطلان



استغنى عطف على قوله واخش وقد استلكت في فعل الجوابها صفة العين ولا يجوز ان يكون حالاً منها لان  
في الحال التعريف وخالف النفس والشيء وانما هما في صفة العين ولا يجوز ان يكون حالاً منها لان  
اعضائها من بعض بعينيه معصية ومضناك اخلصك اي لا توافق في هوى النفس لقوله عم احدى عدوك التي هي  
جنيتك لا توافق يا موحك انك لا توافق في هوى النفس لقوله عم احدى عدوك التي هي  
فانهم اعرابها فاعل فعل محذوف مفتحة مضناك وفانهم مفعول محذوف اي انهم اعرابها فاعل فعل محذوف مفتحة مضناك  
مقالها ولا تطلع منها خضما ولا حكاما فانت تعرف كيد الخضم والكيم الخضم معروف بـ توي في  
المذكور الوت والتشبه والكبح لانه في الاصل مصدر والحكم بالتحريك كالم في بيته بـ توي في الحكم  
الكيد المكروه هو البصا المكروه في خفية لا احد كاده يكيد كيداً وكيدة اعراب منه في قوله منها تجريد  
فكانه جرد عن كل واحد من النفس الشيطان خضما وحكاما وورد لفظ لا في قوله ولا حكاما لئلا يتوهم ان المراد  
لا تطلعها مقابل كل محذ منها على حدة استغنى عنه قول بل اعمل لهدئت به لئلا يذوق عقم  
يقال استغنى الله لئذ لمعني والله من الله بالفتح الالهة اي عبد عبادة واصلة الى على فعل عن مفعول  
لانه ما لوه اي معبود فلما دخلت الالف واللام حذف الهزة تخفيفاً لكثرة استعماله ولو كانا معا عاصيا  
منها لاجتماع العوض منه وسمعت على الخوي يقول ان الالف واللام عوضان منها كذا في العجاف وبعال  
نسب الرجل اليه بالضم نسبة ونسباً اذا ذكرت نسبة النسل الولد واعظم الله رحمها فمقتت على  
ما لم يسم فاعلم اذا لم يقل الولد والكسا قال رحمه معقومة اي مسدودة لا تد مصدر العقم بالفتح والعقم  
المع استغنى عنه قوله لا بفعل رنه عمل فانه كد عوى النسل لذي عقم وهو كذب الحقيقة لان العقم لا ينج  
اعرابه بل اعمل في فعل الجوابه صفة لقوله من قول اي قول غيب بلا عمل واللام في قوله اقد توطئة للتعظيم  
في يرجع الى القول الموصوف بلا عمل امر تكثير لكن انتمت به وما استتمت مما قولا كذا استتم  
انتمت به اذا هم به وانتمت الاراء امثلة والاستقامة عبارة عن الثبات على فعل الجرات وترك  
المكرات واستغنى امر يسكب من العبرات ولذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سورة يهود وذلك لان  
فيه قوله لا واستغنى مما امرت اعرابه الفيس امر تكثير بلية وحذف حرف الجر شايع الاستعمال لقوله  
الشايع امر تكثير فاعل ما امرت به والخط في امرتك للنفس والاول والثاني للنفوس والثالثة للاستغنى والله اعلم

هذا هو الحق لا يخفى عليه  
الشيء من هذه النسخة

هذا هو الحق لا يخفى عليه  
الشيء من هذه النسخة

اي حرة جازية في اي حرة جازية على الاضمار ويجوز ان يكون مستغنى فيكون مستغنى فيكون مستغنى  
ويكون المستغنى فيكون مستغنى فيكون مستغنى فيكون مستغنى فيكون مستغنى فيكون مستغنى فيكون مستغنى  
في قوله من حيث التعديل وفي الدرس من صران واخش الدرس من صران واخش الدرس من صران  
قرب محضية شرس الخواش من خشيته اي حاف والدسائس جمع دسيسة  
وهي القصة الخفية والوجه يقتضي الشج والخصه والوجه وهو مصدر من مفضية وهو ضم الرجل بالكسر اي تخم  
وقد اخذت من الطعام ومع الطعام والاسم الخواش بالتحريك الجمع الخواش وهي كذا في الصحاح  
يعني ان كل واحد من الوجع والشج افات انا في الوجع فلا يعنى الاما هو شرس الخواش اذا اطلع ان قد شرس عليه  
الوقت بحيث يكاد يحرق على سانه لا ينبغي فان قلت لم توضح لتعديل الوجع وما توضح لتعديل الشج  
قلت ان في الوجع مظنة ان يوحى من الدسائس فانه شارس الصكر ونداء المتعاقبين **اعرابه** تعريف الختم وتكثير  
مخضه لادعاء ان الخوض قد يكون شرا من جميع الخواش فان الخواش المحلى باللام يعني العموم وفي بعض النسخ الدواخل  
بدل الدسائس من في قوله من جميع الخواش يعني على الروايات في شرا ما جرد على انه صفة لخصه ولم يراع المطلق  
لان اسم التعديل اذا اتصل بمفعول يكون مفعولاً كذا لا فاعله ورفوعه بان خبر مستند محذوف اي في شرا الخواش في  
في الجوابه صفة مخضه واستغنى عن الجمع من عين قد يرمى وقت **اعرابه** من الجازم والزم محبة التمدد  
استغنى عنه استغنى بمعنى افغ اي صبت والجارم جمع محرم وهو الزام والزم امر من الزمت الشيء الزمة  
لزموا وحيت المراضحة وجودة واجبت من الطعام اصحاباً ونذمت على فعل نذما ونذامة وهذا اشارته على  
ما رواه ابو هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى على ابن آدم خطاه الزنا ادر كذا في قوله العاني  
والنظر وزنا الله المطلق النفس تمتع وشتمى والفرج يصدق ويكتب مع كتب قد رفته الازل ان يحرق  
على ابن آدم الزنا فاذا قد رفته ادر كذا في قوله استغنى ان هذا الحكم ليس طبعي في آدم فان في الناس من هو محصوم  
من الزنا ومقدما كمالا نبياً عليهم السلام النفس تمتع وشتمى يعني زنا النفس الميل والاشتياق اما رآته  
العين وتكلم به الله وذلك قوله صلى الله عليه وسلم والفرج يصدق ذلك اشارته اما تشبيه  
النفس ورآته العين وتكلم به الله يعني ان على الفرج فعلاً فقد صار الفرج مصداقاً لتلك الاعضاء  
وصار الزنا الصغير كبيراً وان لم يعمل بالفرج شيئاً فقد كذب الفرج تلك الاعضاء ولم يعبر الزنا كبيراً **اعرابه**

هذا هو الحق لا يخفى عليه  
الشيء من هذه النسخة

هذا هو الحق لا يخفى عليه  
الشيء من هذه النسخة

هذا هو الحق لا يخفى عليه  
الشيء من هذه النسخة

هذا هو الحق لا يخفى عليه  
الشيء من هذه النسخة



وكان صلى الله عليه وسلم يقول في الصلاة  
سبح الله العظيم الذي لا يلهي عنه شيء  
وما من عبد الا وله من الله شيء  
وما من عبد الا وله من الله شيء  
وما من عبد الا وله من الله شيء

ولا تزودت قبل الموت باقية ما لم تكن سوى فرضي ولم اضمم اى ما غنيت بالحاجة فلم اعمل فيها ما رفع  
ورجاء وهو فعل النوافل الموصلة الى مقام الجنة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حاكيا عن النبي صلى الله عليه وسلم  
يقرب الى بالنوافل حتى احب فان احبته فقلت سمعته الذي يسمع به وبجرة الذي يمر به ويده الذي ينطش به  
وجله الذي يمنه عليها هكذا رواه المصباح قال الخطابي رحمه الله تعالى معنى هذا انك اذا فعلت شيئا لا يسمع  
الا احبه ولا يجر الا احبه ولا يستعمل به الا احبه كذا في المظهر وتكثيره فاحسنه للمودة اى ولا  
تزدت ما فله واحدة خفيف بالنوافل الكثيرة اسماءه بفعل لم اصل ولم اعم محذوف عن النعم لم اعم تقديره  
ولم اضم سوى فرضي فحذف من النوافل اعتمادا على الاول فقلت سنة من اتمى الظلام  
ان كنت قدماه الفريسي وكرم ظلمه بظلمه العيس في الغابر ظلمه واطلعه واصله وضع النافل في غير  
موضعه اى جاورت وشكوت فلانا اسكوه شكاه اذا اضرته بسوء فعدت وشكيت مثل شكوت فلانا  
النفع واهي الظلام كناية عن قيام الليل روى انه عم قام من الليل حتى نورمت قدماه ففعل لم انفع  
هذا وقد غفلت ما تقدم من ذلك وما أخر قال فلانا لكون عبد شكور هذا تقرير لقوله ولا تزودت قبل  
الموت فله اسماءه من قوله من ودم بيان للفرقة وشدة من شغل احسن وطوى  
نحت التجارة كشيء مترك لا ادم السغب الجوع والافاء جمع الخ وهو لا معاد وطوى من الطوى كشيء  
الطاهرة ويقال لها سبته نهيكاه والترفع الساع والادم بالحيك جمع اديم وهو الجلد مثل ايقن وافق  
وقد جمع على ادمه مثل غنيفة ورافعة وفيه اشارة لما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم ربا شدا في التجارة  
ويطوى كشيء الساع لا ادم بالاصل الطوى والمخضة على المشهور راعا ابر شدا عطف على اى وتكثيره  
كشيء للتعظيم كشيء ينبغي ان يصاحبه الحرر لئلا ياتر منه لغوته وهو صلى الله عليه وسلم كان يطوى  
نحت التجارة تطوى وطوى ففعل من عطف على شدة واصفا مترك لا ادم من باب حرد قطيعة  
ورأودته الجبال اسم من ذهب فادانا ايا شتم المراد من مفاخره راد  
يروداى جاء وذهب على مناه عباره عن الخردة لا لفظة عام نحو الجبال شتم من الذهب الشتم جمع الاشتم  
وهو الارفع ما خوذ من الشتم وهو ارتفاع الالف اسماءه ورأودته عطف على شدة وفيه على الجبال او قوله  
من ذهب وضمير نفسه وفاعل ارادنا راجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ويحتمل ارادنا عايد الى الجبال واما شتم مفصول عن

وكان صلى الله عليه وسلم يقول في الصلاة  
سبح الله العظيم الذي لا يلهي عنه شيء  
وما من عبد الا وله من الله شيء  
وما من عبد الا وله من الله شيء  
وما من عبد الا وله من الله شيء

لا اى

وكان صلى الله عليه وسلم يقول في الصلاة  
سبح الله العظيم الذي لا يلهي عنه شيء  
وما من عبد الا وله من الله شيء  
وما من عبد الا وله من الله شيء  
وما من عبد الا وله من الله شيء

لا اى اى اى النبي صلى الله عليه وسلم الجبال شتم اى شتم لعدم التفاته اليها وغفلت عن برأودته واكدت زهدته  
فيها خروجه ان الضرورة لا تعد على الجوع والتوكيد الاحكام والزهد خلاف الرغبة يقال يهدى  
وعلى ذلك كذا ذكره الجوهري يقال ذو ضرورة وفرورة اى ذو حاجة كذا في الصحاح ولا تعد من العذر وان وهو  
الظلم والعقم مع عدم اسماءه ضرورة فاعل اكدت وزهدته مفعله والضمير المنفصل بها عايد الى النبي صلى الله عليه وسلم  
فيها الجبال وان الضرورة لا اخرا بيان ان الضرورة لا تؤثر فيهم نعم الله على النفاة لما الدنيا التي هي ادى  
عونه تبارك وتعالى وعذره وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من لولاه لم يخرج الدنيا من العدم  
يعني ان الله خلق الدنيا بحسبته صلى الله عليه وسلم ولولاه لما خرجت من كتم العدم المقتضا والوجود اعوام  
الاستقام فيه بمعنى الاشجار اى لا تدعو الى ضرورة فاعل تدعو او مفعله محذوف ومن موصولة وضمير الذي بعد  
لولاه مرفوع بالابتداء وان كان ضرورة صورة الجور ووضعه محذوف ولم يخرج جواب لولاه واجله صليته  
والوصول الى الصلة في محل الجواب بانها ضرورة محذوف الكواكب والنقدين والعريقين  
من عرب من كتمه ارا ديكومين الدنيا والاخرة والنقدين الخ والاسس حياء لك انها نفعا الارض والحب  
والعرب واحد مثل العجم والعجم فان قلت ذكر الكومين يعني عن ذكر النقدين والعريقين في الثلاثة في ذكرها  
قلت لا ذكر سبارة اور وشهدا كثيرة اجمالا وتفصيلا لان كتمهم ادل على صدق الدعوى ولما لم يكن  
قوله والعريقين مينا يثبت بقوله من عرب ومنه خلاف الاولين فانه لا احتياج لهما الى بيان اسماءه  
يسوغ في رفع على انه خبر مبتدأ محذوف اى هو محمد والضمير عايد الى الله لولاه والنصب على المدح اى غنى  
ادامج والجر على البدل او عطف بيان لمخرج قوله لولاه وفيه سيد يا محمد في محمد من الاعراب نبينا الامم  
الناسي فلانا احدنا ابرج قول لا لله ولا نعم الله النبي هو الذي ينبغي اى خبر عن الله تعالى ففعل بمعنى مفعول كسبر  
العين وقيل بمعنى مفعول في غير فعله الاول معناه مبلغ وخبر عايد الى الله با ابرج الله تعالى من الاحكام وعلى النفا  
معناه ابرج الله واراد بالامر الا بالملوف وبالناسي النافى عن الخبر وابر من قولهم برطان من عينة  
اذا صدق في اذ كان موالا بالملوف والناسي عن المكول لا يكون احدا بر من في قول لا ولا نعم الله ابرج فيهم اغنى  
نبيا والامر والناسي ايها النبي محمد سيد الامم والاعراب يجوز النصب والرفع والجر فيمن وفيه سيد ايضا على  
الوصفية ولا ينبغي ليس اسم احد وابر فعل التفضيل خبره ومنه صلة وضمير رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكان صلى الله عليه وسلم يقول في الصلاة  
سبح الله العظيم الذي لا يلهي عنه شيء  
وما من عبد الا وله من الله شيء  
وما من عبد الا وله من الله شيء  
وما من عبد الا وله من الله شيء



رشفان ديم كرم عليهم الصلوة والسلام **اعراب** وقد البحر جمع الديم جريا على اشتراكها باخذ الماء  
 من البحار ولا تغيرها فتراف السحاب منها كان واحد البحر مع دم البعض على جميع الديم اقام الظاهر وهو  
 اقطر من رسول الله مع المظرو هو منه يستلذا اذ يذكر صلى الله عليه وسلم وكلهم سبعة وخمسة مائة  
 في محل النصب بها حال من ضمير فاق او من مضو له ورسول الله متعلق بملتزم وواقفون لديه عند صدمتهم  
 من لفظ العلم او من شكلة **الحكم** وقعت الدابة وقوفها وقفتها انا وقف يتعدى ولا يتعدى  
 كذا في الصحاح والنقطة شئت رايه غير مقسم والشكل اخطا به جدا ودايعني ان كل الانبياء ولا  
 يجاوزون المصطفى النبي عام عن صدمهم بل لهم مقام معلوم والنبي عام له ترقى في العلم بآيات والمكاتب  
 اي التصورات والتصديقات **اعراب** وواقفون عطف على ملتزم الضمير في لديه للرسول عام وفي صدمتهم  
 الانبياء ومنه نقطة بيان لقوله صدمهم فهو الذي تم معناه وصورة ثم اصطفاه حبيا بآي التسميم  
 ثم انشع ما ما وانه غيره ونعمه واستمحه بمعنى واصطفاه من الاصلطفا وهو الاختيار وبراء الله مع الخلق  
 برأهوا البارئ والبرية المخلق وقد تركت العرب الهمزة قال الفراء وان اخذت البرية من البري وهو  
 الراب فاصلا غير الهمزة كذا في الصحاح والتسمم بالتحريك جمع تسميته وهي النفس تحريك العين وفتح  
 عبارة عن النفس لان حيوة النفس لانها **اعراب** لما كان الحال الان مع معناه وصورة فادخل الفاء  
 في قوله فهو الذي تم معناه وصورة ليكون نتيجة للآيات السابقة وبارئ التسمم فاعل اصطفاه ومضو له  
 عايد الى الرسول صلى الله عليه وسلم وجيبا بالاضمة وفي بعض النسخ اصابه ومعناه اصطفاه منزهة عن  
 شريك في محاسنه فجوهر الحسن فيه غير متقسم يقال فلان منزهة عن الاقدار ومنزهة عن  
 اي باعداها الشراة البعد عن الشر والحسن نقض القبح والنجح محاسن غير العيب كان جمع محسن اي كل  
 لاصلة الله عليه وسلم من حيث به في الحسن والجمال والارادة والكمال فجوهر حسنه عام في النفس اي كلمة بلافا  
 شريك **اعراب** منزهة خبر بعد خبر في محسنة متعلق بشريك فجوهر حسنه او غير متقسم خبره وفيه  
 متعلق بالحق والبر والمفضل محاسنه وفيه عايد الى الرسول عام ودع ما دعت النصارى في تسميتهم  
 واحكمهم باشت مدح فيه واحكمهم **اعراب** دعاه اي اتركه وهو امر من ودع وقد امنت ما ضيه لالفعال ودع  
 وانما قال تركه ولا ودع ولكن ترك ودعته من الادعاء والمدح الشاء الحسن واحكمهم امر من الاصلطفا



يعني الاحكام ولما كان حيث السابق موافقاً للمقصود فانه كان فيه شائبة الاكبره فان الذي لا يشركه  
 له هو اتع كاعتقاد الصانع كما في عيسى عمن فانه قالوا بالارثية فقال دع ما ادعته الصاري واحكم بما يمكن  
 ان يوحى به **باب ١٦** ادعته موصولة بالجلالة من الفصل وهو ادعى والماعل في الصاري وهو الفصل **ادعته** العا  
 اما والمجاور والمجاور وهو ما فيهم صلة لما والموصول مع الصلة في محل النصيب بمفعول به ومع ضمير فيهم للصاري  
 ومما فيهم لا حكم والمفضل فيه الرسول **ع** وانت اذا ذكرا ما شئت من شرف **والتب** الى  
 قدره ما شئت من عظم **يعني** وانت اذا ذكرا ما شئت اردت من شرف فالتب تحذف مصيبا فيه والتب  
 لما حذره اي قدر قدرت فالتب تحذف فالتب تحذف فالتب تحذف فالتب تحذف فالتب تحذف فالتب تحذف فالتب تحذف  
 شرف بيان لما والمفضل به **ادعته** وقدره للرسول **ع** فان فضل رسول الله ليس له حد **فيعبر** عنه  
 ما طعن به **الفضل** والفضيلة خلاف النقص والنفية والحد الغاية والاعاب الاظهار والتم امله  
 لان الجاهل افواه الا انهم يستقلوا اجماع الهائين في قولك فوه بالاصافة فوه الهاء فوه  
 فوه وفوه ورأيت فاه ومرت من زبوا اذا اصفيت المنك قلت هذا في تسوي فيه  
 حال الرفع والنصب والخفض لان الواو تطلب في غير واو الفرد والم كمثل الواو التسوي فوه  
 الواو والواو من الواو والواو من الواو والواو من الواو والواو من الواو والواو من الواو والواو من الواو  
 الظاهر وهو رسول الله **ع** من المظهر لكونه على من سجد له في كل موضع وكيفية يوب عن  
 فضله وكما لا يطعن به **وسمي** الاصولية مثل ذلك ترتيب الحكم على الوصف وقاية ذكر الفم والنطق  
 لا يكون الا ان كان كقولهم البعثة بعثي وسمعة باذنه وهذا البيت قيل لرب **ابن** فيقول منصوص  
 بان المقدرة بعد الفاء للبعثة وتقدم النفي ونعم متعلق به **لو** ناسبت قدرة آياته **عظم**  
**ابن** اسم جاني يعني دارس الرحمن **دارس** من درس الرحمن يعني من درس الرحمن يعني من درس الرحمن  
 ودرس الرحمن يعني من درس الرحمن **دارس** من درس الرحمن يعني من درس الرحمن يعني من درس الرحمن  
 اسماء او جراته ولو كانت آياته كقدره لاجب اسم العظام الدارسة **ادعته** قدرة مفعول ما شئت  
 وآياته فاعله وعظم منصوص على التبر والايام جمع آية والمراد منها ما بها اسماء وقدرته اجمعهم قبل  
 معجزة ودارس الرحمن مفعول اجمع واصنافه دارس الرحمن من باب جر دققيقة والهي ابره هذا البيت

لا يجوز ان يكون  
 كقولهم البعثة بعثي

لا يجوز ان يكون  
 كقولهم البعثة بعثي

راجعة الى الرسول صلى الله عليه وسلم الا ضمير مدعي فانه عايد اسمه **باب ١٧** لم يمتحيا ما تعلى العقول  
 جرحا علينا فلم يرتب ولم يمتحيا ما تعلى العقول جرحا علينا فلم يرتب ولم يمتحيا ما تعلى العقول جرحا علينا فلم يرتب  
 عايد الضمير قد دعي في منطقته وعبي ايضا فهو عبي على فعل وتسمى ولم يرتب من الارثية  
 وهو انك لم يمتحيا ما تعلى العقول جرحا علينا فلم يرتب ولم يمتحيا ما تعلى العقول جرحا علينا فلم يرتب  
 على تخفيف الارثية ولم يرتب على جازا به وهو القرآن ولم يمتحيا ما تعلى العقول جرحا علينا فلم يرتب  
 الى الرسول **ع** ومضمونه اما الموصولة في قوله ما تعلى العقول جرحا علينا فلم يرتب ولم يمتحيا ما تعلى العقول جرحا علينا فلم يرتب  
 المباشرة او في قوله ما تعلى العقول جرحا علينا فلم يرتب ولم يمتحيا ما تعلى العقول جرحا علينا فلم يرتب  
 القلوب اعلى الوردى فهم معاه فليس ربي **المعرب** العرب البعثة بعثي والاعية والاعية والاعية والاعية  
 الخلق وفهمته الشئ بالكره فها وفهاه اي علمه والاعية المكونت للارثية يعني ابر الوردى فهم معنى الرسول  
 فليس ربي المعرب البعثة بعثي اجمع الدنيا فيه غير ما كت اعاد الوردى مفعول اعى فهم معاه فاعله وغير متعلق به  
 ربي وفيه متعلق بنعم ومضمونه للرسول **ع** كما في نظر المؤمنين من بعد ما صغيرة وحمل الطوفان اجمع  
 نقل العواف اي يوقع الطرف في الكلال والاعية والاعية والاعية والاعية والاعية والاعية والاعية والاعية  
 داره اي معالجتها يعني ان محمد **ع** كالتسبيح ترى صغيرة اذا نظر اليها من بعد ما صغيرة وحمل الطوفان اجمع  
 لعامة عظم جرحها وكثرة شعاعها ونهاية حرارتها كذلك انظر محمد **ع** منظر القلوب يتصور ان البعثة بعثي  
 واذا نظر الى هذا الجان المستعبرين الناظرين من وراءه تحقق ان بعد الضوء لا يعرفه على وجهه ولا يحيط على كنهه  
 الا باري البشر وخالق القوى والقدر اعاد به كشمس خرمه واذن في اي هو كشمس وعمل نظره ضمير  
 والمجدة حال الشمس والعال مع الفصل وحما هو الخاف وصغيرة حال من فاعل تظهر ومنه المصراعي للابن ادي  
 ما شئت من بعد ومنهم **فكيف** يدرك في الدنيا حقيقة **قوم** بياض استوا عنه بالعلم  
 الاستقام لا لا خاد ونيام جمع ما لم يجز بحسبها وتخفيف الجيم جمع ج جرو ونيام اي صبروا وفتواوا بالحلم  
 الروبانية لا يعرف حقيقة الرسول **ع** فمعت لا يقطع ولا ييقن لهم فتفتوا عنه علم اليوم قوله الدين  
 اشارة الى ان مقام المعرفة الدنيا من عرفة فيها فاعلم في معرفة فيها ففقه خسر وحاب **اعلم**  
 حقيقة مفعول ادي ركب قوم فاعله ونيام صفة ونسوا صفة بعد صفة ومضمونه حقيقة وعنه للرسول صلى الله عليه وسلم

لا يجوز ان يكون  
 كقولهم البعثة بعثي

لا يجوز ان يكون  
 كقولهم البعثة بعثي

لا يجوز ان يكون  
 كقولهم البعثة بعثي

لا يجوز ان يكون  
 كقولهم البعثة بعثي



منقول

متعلق به و كذا في البشيرة وفي بعض نسخ بالبريد بالبر كذا في البشيرة وفي بعض  
والجدة كرم والدهم بهم زهرة البنت نوره والشرف الناعم واهم جمع تحت يقال بعيد اللهمة  
ايضا بالفتح وهمت بالشيء اهتم بالضم بها اذا اردته شبة خلقه عم بالهمزة النعومة وبالبدن في الارض  
والشرف والجدة كرم والشيء وبالدهر في المعنى الهم فان الدهر في السبب الطاهر اعطاء المال والحياة  
كالزهر خبر مبتدأ محذوف اي هو كالزهر اوصفه لقوله نبي وقاية التبريات التعظيم وفي ترفي اي في شرف  
عظيم وعلى هذا القياس كانه وهو مرفوع في جلالته في عكركه جيني لقائه وفي حشيم  
الفرز الذي لا خطبة غيره يقال في جلالته كذا اي وصديقه والجلال عظيم القدر والعلو الجليل الحشم  
الحشم اي كالنبي عزم والحال انه وصيد فريضة عكركه من صفات النابتة وفي حشيم من كماله القافية  
الجلال مع وهو مرفوع في جلالته في محل نصب بها حال من اسم كان والعال في الفصل هو كان وفي حشيم  
كان وحيث ظرف متعلق بنفي عكركه وفاعل لقائه ضمير عطفه بانت وصنوله واهم كان وهو ليس بمرسل  
وفي حشيم عطف على عكركه كذا في اللؤلؤ والمكنون في صديقه حشيم من صديقه حشيم  
اللؤلؤ والمراد المكنون من الكون والسر والهدى معروف والمعدن الركاز من معدن البلد توطئة  
ومعدن الابل مكان كذا الرنة فلم تسرع ومنه جبات عدين اي جبات تافهة ومنه تسمى المعدن معدن  
الادال لان الناس يقبضون الصبيح والنداء وذكر كل شيء معدن واراد بالسطح التلطن وهو اللؤلؤ  
وبالمتشمة المماثلة صلى الله عليه وسلم شبهه كذا النبي عزم باللؤلؤ المكنون اعاد اللؤلؤ بمعدن والمكنون  
وفي صديقه متعلق به ومنه معدن السطح الخ خبره ومنه صفة سطن اي سطن كاش يا شمس من  
محذوف الثاني اعاد على الاول والمتعبد للرسول عزم وروى في معدن الاصل ابان مولده  
عز طيب خبره يا طيب مبتدأ منه وحشيم ابان اي ظهر وظاهر بقدي ولا يتعدى وعزم للبيبة  
والعزم الاصل اي اظهر وقت ولادة عز طيب اصل نبوته يا طيب مبتدأ منه وهو وقت ولادته  
طيب مختتم وهو وقت وفاته اعاد مفضل ابان محذوف ومولوده فاعله اي ابان مولوده ابتداء  
والهارة هو ارجع الى عام لا طيب بعدل اثرنا ضم اعظمه طوبى لجنس منه وملتئم  
الطيب يا طيب هو بعدل الكسوة هو اللؤلؤ بالجدى عدل علامه وسنة عدل سنانك اذا كان ظلاما بعدل

چون که از این کتاب و چون که از این کتاب  
چون که از این کتاب و چون که از این کتاب

کتابخانه ملی ایران

و ان درین کوئی بی بی بود و او را بی بی هم

[illegible][illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, partially visible at the top of the page.



Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical account, mentioning the year 1040 and the location of the battle.

*[Faint handwritten text at the bottom of the page]*

عالم

حال ضمير منصوع أو ضمير ملحق وكذا الزمير مستأد والشيء العين وسأؤدة أن غاضت مخبرتها  
 وردة وأرد ما بالغيا جين طم ساء يوء سوا بالفتح وساءة وسائية تقيض سرة والاسم السوء  
 بالضم وقد اعلم دارة السوء يعني الرهبة والشر وساءة أتم بلة على ناحية العراق وغاضت بغض أي قل  
 ونقص النجاسة تضيء البحر وردة وردة أي حرفه وورده اسم فعل منه ووردة وروا أي خرو والفظ الغضير  
 وظل ما ضمه الظل ادم والعطش اعاب وساء عطف على نبت مفعوله ساءة مخبرتها على غاضت في الجملة  
 اع غاضت مخبرتها مؤنث بالمصدر بدخول الن المصدرية ورفوعه فاعلية ساء وروى روى على صيغة المجهول  
 اقيم مقام الفاعل وأرد ما على البناء العرفي فاعله ضمير مستتر عايد للمصدر غاضت غاضت أي وغض النجاسة  
 اربوا ما وظل محلي الخبرها مضارع جين وهو ظرف روى والضمير قوله وأرد ما بحرف في مخبرتها انق والاعلم  
 كان البناء ما بالياء وسال في حرفها وبالما بالياء من حرف الغرام بالكلية قال النار والغرم بالنجاسة  
 وقت ولا تعدم حدث النار الفوس غاضت ما ومخبرها ساءة فكان كفي في الماء والنار تبدلت فاخذت النار  
 كيفية الآخرة فاعلة بالبلل واخذ الماء كيفية النار فاضطربت من عناية الغيط اعاب ما بالياء وأتم كان  
 وبالناضرة وحرفه قوله من بلل النار وكذا اعاب مع آت الشاة والجن تهتف والافوار ساطعة  
 والجن يظهر من تحت حزم كلهم بالجن صلاف الناس يقال سميت بذلك لما تشق ولا ترى والتهف الصوت قال  
 تهتف الهاء تهتف تهتفا وتهتف بها فأي صاح وقوى هاهنا بالتمديد وهو في أي دان صو طع  
 الغبار والرائحة والصبح طبع بالكلية ساطعة اذا ارتفع واراد يعني إلى طين فبالكلية الظاهر والكلم جمع كلمة اعاب  
 الجملة وهي الجن تهتف حال من مولع في قوله بأن مولده او عطف على ساء وضمير يوم محو في أي والجن تهتف فيه  
 والجملة الثانية أع والافوار ساطعة حال من ضمير تهتف والتمت ضمير ساطعة عموا وصحوا فاعلا الشاة  
 لم تتع وبارقة الاله اربتم تشتم اعلت اعلا ما أي اظهرته والشار جمع برة وهو الخبر الذي يظهر  
 السرور في البشر الوجه والشم الفظ لا البرق أي على المنار والنبوة وصحوا فاعلا المبشرين لم يسموه  
 وبارقة المذنبين لم ينظروا فحق البيت لف تشتموش اعاب عوا جملة مستأنفة كأن فيلما قال  
 ما بالهم حال المنة تولده اشياء فاحاب عوا فاعلا الشاة ومبتدأ ولم يسمع خبره وكذا المطاع  
 اشياء من بعد ما اضر الاقوام كايهمهم بان ديسهم المعجج لم يعظم الكاهن مروه وطم الكرم

سازمان و بازرگانی و صنعتی و معمر

از غم و جان فشانی و شهادت بودی سحر و نور  
از آن اندوه و کینه

نور حسن تا قافه از قطعه می و در

مظهر  
معو  
ال  
طاع  
الحرم  
ال



Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

عاشور

دینار

و قدس ما از شیخ در دست آوردیم

در وصف آفرینش و خلق آدم علیه السلام



و ۹۶  
تبریز ۱۳۰۷ هجری قمری

والمصنف  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً  
والعلماء أئمةً مهتدين  
والسنة النبوية هدىً مستقيماً  
والقرآن الكريم كلاماً مبيناً



الواحدة اظنه مثل الكثرة يعني حفظ الشيء على النبي عم في الدعوى المتكررة او الدعوى المتكررة بعضها  
فوق بعض ومنه القصور العالية يتخصص فيها الى القول من الاعادي **باب** وقاية الله سبحانه وتعالى  
من باب احاطة المصدر الى الفاعل من قول من حذف اي وقاية الله سبحانه وتعالى عن فاعل ضمير لوقاية  
ومفعول محذوف اي اعني وقاية الله سبحانه وتعالى عن فاعل ضمير متعلق بافتتاح الدعوى بيان  
الظن والحد خبره وقاية الله سبحانه وتعالى عن فاعل محذوف عن الاطراف بيان لقوله حال **باب** ما سأل الله  
ضمنا وسجوت به **باب** الا وقلت جوارا منه لم يعظم **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
على دور ويقال الدهر الابدي وقولهم دهر ذاهب كقولهم ابد ابد والضمير الظلم قد صاده ويضاه  
فوق ضمير مستفهام اي فظلمهم واستجاره من ظلم فاجاره منه واجاره الله سبحانه وتعالى اي انقذه  
ومال ضرايا حال اي اصابه وبطل ينال مثل علم يعلم الامر من نيل فيقول النون والجوار بكسر الهمزة والميم  
من الضمير **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
من الدهر والكوافه قوله واستجرت اما والحق من مفعول مستوفى يكون النفي مستجرا عليه ايضا وضمير  
لرسول عام والواو في قوله ومنك الحال تقدير قد وضمير من الدهر ولم يعرف حال من فاعل قلت اي لم يعرف  
ولا التفت عن الدارين من بعده **باب** الاستسكان **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
والنفي المقصود اليه الادب بالدين الدنيا والآخرة والاستسلام التبجيل والذل العطاء مستعمل بمعنى  
اللام والمداد من المباركة عام اي ما طلبت غني الدنيا والآخرة من ربح المباركة الا وقلت العطاء  
العام من ربح المباركة عام **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
يده لرسول صلى الله عليه وسلم لا تشارك الوحي من رويته ان له قلبا او اما ميت العيان فيهم  
الوحي الكتاب جمع وحي مثل خي وحي والوحي ايضا الاشارة والكتابة والتبليغ والامانة والحكمة  
الحق وكل ما يقبض الا غيرك وراي في حاشية الروايات وجمع الروايات وحي بالرسول من رويته  
ولم يسم من النعم **باب** لا تشارك الضمير عنه بانه والوحي مفعول محذوف من رويته وقوله من رويته  
للاشارة ووجه موضع الحاشية الوحي اي رويته وضمير رويته والرسول عام وقلبا كمن رويته  
ضربه واللام في العيش عوض عن الضمير اليه واليمين فاعل عام وقوله لم يسم ضمير العلي عليه السلام اعني ابا الحسن

هذا هو الذي سأل الله عليه السلام  
في الدعوى المتكررة او الدعوى المتكررة بعضها

هذا هو الذي سأل الله عليه السلام  
في الدعوى المتكررة او الدعوى المتكررة بعضها

صحة لقوله فقا وانه لقلبا الا اخره تعيد لقوله لا تشارك الاشارة الى قوله عم ان يعني ثمانا ولا ينام فقي  
فذاك جليل بلوغ من نبوته فليست تشارك حال محذوف **باب** لا تشارك الاشارة الى الوحي من رويته وبلغت المكان  
بلوغا الى وصلت اليه والحكم بالحكم ما يراه اليام يقول من علم بالفتح واصدق اي الوحي من رويته اما كان في جوارحه  
فليست تشارك حال محذوف في اول امره ومبدأ بلوغه **باب** لا تشارك اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
لجوده وحال رفوع قائم مقام فاعل يكره محذوف مصدر يمي والجلد خبره **باب** لا تشارك اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
ولا ينام على غيب عبيتهم تبارك اي بارك مثل قل وقال الان فاعل متعدي وتفاعل لا يتعدى اي تعظم  
الله وتعالى عن صفات مخلوقاته اراد بقوله تبارك اي تعجب قوله ما وحي بكاتب اي الوحي كمالا  
بالكسب الان في قدرته على عظمة يعطيها النبي لم يزل ولا ينام على غيب عبيتهم فانه من عند نفسه لا من رويته  
عن العباد لان النبي اطلعهم عليها **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
كم ابرأت وصبا باليسر احسنه واطلقت ابرأ به ببقية التكميم ابرأت من الابرأ وهو منع التكميم  
والوصف بالبرأ وقد وصف الرجل بوصف بالكسرة اي رجل ذو وصف اطلقت الباقية من عفا  
فطلقت هي بالفتح والارب المقيد والبقية بكسر الهمزة تكون الباقية الباقية بالهمزة والهمزة الضال الفصل  
**باب** لا تشارك اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع **باب** لا تشارك اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
بالاستسكان **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
واجبت به الشرباء دعوته حتى مكنت عزة في الاكبر الدجيم **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
سبب من اليم او سبب من العزم **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
الارض تكون بيضاء نقيه مع الحبوب واللب يقال فلان كفي الشرباء ويا كفيها يعني الحماكات الشرباء  
والعزة ايضا في جهة العرس فوق الدرع والاعرج مع العود والدمع الزمان ويجع **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
عشر عشر والدمع الزمان ويجع **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
وموالظن والبطاح جمع البطاح والي سبل الواسع فيه دفاق الخفي في الصفات اطرحت موصوفاتها كالارب  
والعائس السبب العطاء والدمع الزمان ويجع **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع **باب** ما سأل اي كلفه وطلبه والدمع الزمان ويجع  
بالعزة الضمير عام النقط حيث بينه البياض عزة العرس في الايام المظلمة ومن الارض التي وقع الخط يعني كم حيث

هذا هو الذي سأل الله عليه السلام  
في الدعوى المتكررة او الدعوى المتكررة بعضها

هذا هو الذي سأل الله عليه السلام  
في الدعوى المتكررة او الدعوى المتكررة بعضها



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, featuring decorative flourishes and a small red seal.

۱۳

آن قدس بودان و صف بود

مقرر نامہ موقع  
ادب و ادراغ و خوشنویس و ارغاد  
از پیر پور

مجلس سیزدهم در روز دوشنبه

آن بابا زاد بود و در علم

وَرَدَ الْقَائِدُ  
كَرْبَارُ بْنُ بَكْلَسَ عِدَاكَ بِكَ  
لَا تُؤْخِذُ عَنكَ كَلِمَ

جلد سابع

بہار غیری کو کہہ رادد



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, located at the bottom of the page.

بابیاد به بابیاد  
در این کتاب



فصل در بیان احوال و حال  
و در بیان احوال و حال  
و در بیان احوال و حال  
و در بیان احوال و حال

[illegible]

در آسمانها در گذشت بر عیسی انبیا  
در اوهی کاندازان تو بوی صبا علم  
چای زلف زو بجای گلزارش  
چای بال زلفش بیکر زو ارقم  
بست که پیش زلفش از صفای بکری  
چون زو در دایه او زلفش علم  
بکاشم وصل منهدان باغچه چشم صفای  
مهر منهدان زلفش زو صفای قدم  
چرخ کردی هر چه زو کافان و دستش  
بر خدای بر سر صفای جان بوی زو ارقم



Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

در این کتاب که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب

[illegible]



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is partially obscured by the binding and the edge of the page.

ویناں ہر ایک کو اپنے اپنے کام میں لگا دیا۔

۱۰۰

[illegible]

چون فرزند در سبک است که در خون دکنان

هوذا صبيحنا يا فقيرنا صبحنا يا فقيرنا  
يا فقيرنا صبحنا يا فقيرنا



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, written in a cursive style. The text is oriented vertically and includes decorative elements such as small red dots and floral motifs.

سویست اسکان چون در ضلع این

روز و در میان این سخن او را در میان  
چهاربازو داشتند و از هر یک از این

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى بن جعفر

مختصر



Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the previous page, mentioning "مجلس" (Majlis) and "تاریخ" (Tarikh).

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the previous page, mentioning "کتابخانه" (Library) and "مخطوطات" (Manuscripts).

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

این کتاب از کتابخانه شخصی حضرت آیت الله العظمی خراسانی است

منه

کتابخانه شخصی حضرت شاه اسماعیل خان

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى بن جعفر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

عربی داروین شکر دانسته در مع



النقصان الارأى التمس بالحق السبع بالملة بينه وبين غيره الدنيا على الاخرة يظهر له النقصان يوم القابض وهو يوم القيمة  
**اعراب** ومعنى عطف على حرف زنة نفس الصائفة هذا البيت لمن ان آيت فوسا في عدي بنسب  
من النبي ولا جعل من حرم الاموال انقطاع بين ان ادبفت ذنبا فليس العدي مني ومن النبي صلى الله عليه وسلم  
وهو الايمان بمقتضى الاحسن ان يراد بالعد الذي يوصل اليه علم شبيه باسم النبي علم لقوله فان ذنبا آه  
**اعراب** ما عدي للنفي وعدي اسمه بمقتضى ضربه والجلد جواز لقوله ان آت ومن النبي متعلق بمقتضى وجبى  
بمضمون عطف على قوله عدي بمقتضى عطف الجمل على الجمل ولا زيادة لا كيد النفي فان لم يذم منه بمقتضى  
محمد او هو او في الخلق بالذم **الذم** العود ومحمد اسم مفعول من الخد أي المحرقة أو من صيغة  
للإخوة والوفاء ضد الغدر يقال وفي بهن أو في مخرج والذم جمع ذمة **اعراب** فان قيل ليس البيت الثاني  
وذمة اسم ان واد خبره ومنه قوله من لا بداء وهو صفة لقوله ذمة ما شئت من أي النبي علم ومقتضى متعلق  
بذمة ومنه صفة المفعول الاول وهو محذوف ومحمد مفعول الثاني تسمية اباي محمد او الواد  
في قوله وهو الحال من ضمير من واو في الفعل التفضيل ضربه وهو بالذم متعلق باو **ان** لم يكن في معادى خذ بدي  
فضلا ولا فضلا **القديم** اراد بالمعادى الاخرة والا بكسر الهمزة والتثنية العود والذمة ذمة  
القديم كناية عن الفقر ومنه قوله **اعراب** ضمير لم يكن للرسول علم او التسمية ولم يوثق الفعل لان التسمية  
مصدر وفيه المذكور الموثق سواء اذخر لم يكن ويؤيد متعلق باو وكذا في معادى ومعادى فضلا ولا  
منصوبا على التميز وفضل بذا القديم جواز لقوله ان لم يكن **حاشا** ان يحرم الراجح مكافاة  
او يرجح الراجح غير محترم **بالحاشا** كى وحاشا كى المنع واحد وبالحاشا تاء اي معاذ الله وقول  
حاشا لله بالالف انباء كالكسب والافا صل حاشا بالالف وحاشا كلمة الاستنسا بها وقد يكون حرفا  
وقد يكون فعلا فان جعلتها فعلا نصبت بها فقلت من ثم حاشا زيدا وان جعلتها حرفا خفضت بها وقال  
حاشا لا يكون الا حرفا جاز لانها لو كانت فعلا لكانت لازمة لا يجوز ذلك خلافا لما استنتج ان  
يقال جازة تقوم ما حاشا زيدا قلت على انها ليست بفعل وقال الكسب حاشا قد يكون فعلا واستدل بانه  
حاشا زيدا محذوف الجواز ان يدخل على حرف الجواز لان حرف الجواز قد يكون له زيدا محذوف الجواز  
في الاسماء والافعال دون الحروف والصيغة حاشا على الدوام كغيره من الكسب جمع كونه بفهم الامة

لانه في البيت  
الراجح هو  
الراجح هو

لانه في البيت  
الراجح هو

لانه في البيت  
الراجح هو

لانه في البيت  
الراجح هو

بمعنى ان النبي علم منزلة غيره يحرم رجاء الرأى ان وهو منزلة ايضا غير ان يرجع جازة منه غير محترم من هو احسن الخلق  
بالكرام الخلق **اعراب** الراجح فاعل يحرم ومكارم مفعول للراجح وفاعل ضمير راجع الى الالف اللام وضمير  
مكارم للرسول علم وغير محترم حال من فاعل يرجع ومنذ الزمت افكارى مدحيه وجدة خلاصى غير ملتزم  
ومنذ من على الضم ومذم على كونه وكل واحد منهما يصلح ان يكون حرف جر فيجوز ما بعدهما مجزى في ولا بدخلان في  
الاعلى فان تقول ما رأيت مذهبنا اللبنة وبلدنا ان يكونا اسمين فيرفع ما بعدهما على التارخ والتوقيت في التارخ  
يقول ما رأيت مذهبنا يوم الجمعة اي اول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وتقول في التوقيت ما رأيت مذبنة اي مدة  
ذلك السنة ولا يقع ههنا الانكارة لانك تقول مذبنة كذا او انا تقول مذبنة وقال سيبويه مذبنة ان  
نظيره المكان والاسم تقولون ان مذبنة في الاصل كلتان من اذ جعلتا واحدة وهذا القول لا يدل على  
صحة والادكار جمع الفكر كالحال جمع عمل والمدايح جمع مدح ومذبنة بكسر الزا والهمزة مصدرة وتعلق هذا البيت  
بما قبله انه مدح النبي علم والمادج برجوا في ذمة من الزم افكاره مدحيه وجدة خلاصه النيران غير ملتزم  
لانه حاشا ان يحرم الراجح مكارمه **اعراب** افكارى مفعول الاول لا رقت ومدحيه مفعول الثاني وضمير مدحيه  
للنبي علم وضمير وجدة للرسول علم او للمدح الاول الزم المستفاد من الرقت وضمير ملتزم مفعول ثان لقوله وجدة  
ولكن يفتوت الغنى منه يد ترتب **ان** التي تليها لا تليها في الاكم **يقال** ترب الرجل في  
كناه لصق بالتراب الحياء مقصورا المطر والاراة رجع الزهر والاكتم خلاف الزهر والاكتمات الكم وجمع  
الاكم الاكم مثل جبل وجبال وجمع الاكام الاكم مثل كتاب كتيب وجمع الاكم الاكم مثل اعنق اعناق كذا في الصحاح  
بمعنى من تشبهت بذا نال مدح النبي علم عا فقهه الى الغنى وعكسه البسر لم تران المطر جنبات الاراة الاكم  
**اعراب** الغنى فاعل يفتوت ويد مفعول وترب في محل النصيب فاصفة يد او حرفه قوله من لا بداء وهو موضع  
من الغنى وضمير من للرسول علم وان الحياء في قيل لقوله ولين يفتوت وفي بعض النسخ الذي الحكا موضع الغنى  
ولم ارد زهرة الدنيا التي قطفت **يد** ازهمير بجائى على بهر لم روضة الارادة والزهرة  
النفارة والعطف جمع الغرور زهره عرشه كان مادقا لمرم من حيان معنى لا اريد به في النبي علم  
زينة الدنيا التي كانت مطع نظره بهر عدا بهرهم الى اريد بها الخلاص من النار وحرارة الملك الجبار والوصول  
الى مقام الاقيام والابرار تشبه الدنيا بشجرة استغارة بالكناية وانبات الزهر والعطف سقاة تخيلية  
الزهر والنفارة تشبه الدنيا بشجرة استغارة بالكناية وانبات الزهر والعطف سقاة تخيلية

الراجح هو  
الراجح هو

الراجح هو  
الراجح هو

الراجح هو  
الراجح هو

الراجح هو  
الراجح هو

الراجح هو  
الراجح هو

الراجح هو  
الراجح هو

الراجح هو  
الراجح هو



انما قطفت صفة لغيره ويزيده ويداعل قطفت وما عمل انما ضمير راجع الى المبرر يا اكرم الخلق ما ابرر  
الوديع سواك عند حلول الحيات القويم لاذ به لواء اوليا اى جاء اليه وعاه به وظلول النزول  
والعلم العام واراد بالجاد العالم الموت فان كل نفس ذائقة الموت انما اكرم الخلق على الخلق عند حلول الموت  
واخرها جوة عن الدنيا واول النزول الى الارض والعصاة فان من طاعة الله تعالى الا انما ضمير راجع الى المبرر يا اكرم الخلق ما ابرر  
ما في قوله ما لا ينفي ضمير لمن والجملة اعني من الوديع محل ارفع بها من الدنيا وما فيه وحلول الجسد في الارض  
المصدق الفاعل ولكن يضيح رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ اكرم الخلق على ما هم مستقيم صفا في الرفع  
يضيح صفا وصفا والجاه القد والمنزلة والادراك بالكرم هو انهم تخرجوا الى اى كسيف الامم مشوق  
من سموت لانه توييد ورفعه وتقديره ارفع والذاهب من الوديع لانه جمع اسماء وتصغيره سمى واختلف في تقدير  
اصله قال بعضهم فعل كسر الهاء وقال بعضهم فعل بضم الهاء وهما كونهما لفظا الوزن ووجهل وضع واصح قول  
واقفال وفيه ابرار كذا اسم كسر الهاء واسم بضم الهاء وهم كسرين وسم بضمها واستمع الله منه اى عاقبه  
والاسم من النقة والجمع نقات ونقم مثل كلمة وكلما وكلما وان شئت كنت القاف ونقلت حركاتها الى النون  
فقلت نقة والجمع نقات ونقم مثل نقة لا يطوف النقص حول عتق وعظمتك يا رسول الله يتشبه بك  
والجاء عليك ان كنت شفع جبر كان الله اكرم مستحقا من العفا خصل الكرم بالذكور والمقام مقام ان يذكر  
القهار لذكر الانتقام المستغفار كقول الامام الاعظم ابو حنيفة نعم ان من غابت الكوفة رحمة الله عليه  
ساجدة الى عبدك العاصم قد عفاك مفر بالذنوب وقد عفاك فان تغفرت انت اهل الذك  
وان لم تغفر فمضى يوم سواك وانظروا الى الله في الانتقام فان العفو بغير الكرم الحليم تغفر ذنوبه  
من غفبه وعفا به من غفبه كرمه بجزل ربه يا رسول الله ما دى حذف حرف نداء وجهك فاعل  
يضيح والكريم مبتداء والجملة اعني على ما يستمر محل ارفع بها من الدنيا وما فيه وحلول الجسد في الارض  
وجز علويك على اللوح والعلم الجود الغيبي البصر ان اوتان كانا تحت رجل واحد سميت  
كل واحد منهما خيرة لانهما يتفرقا بصرهما اراد بهما بالخرة الدنيا والخرة يعني ان من كرمك الدنيا  
والاخرة وان علمك على اللوح والعلم يا الفاء قوله فان لتعيل لقول ولين يضيح رسول الله  
جاءك والدنيا اسم ان ومن جودك خبرنا وعطف على الدنيا ومن علوك عطف على من جودك

يا اكرم الخلق ما ابرر  
الوديع سواك عند حلول الحيات القويم

لانه توييد ورفعه وتقديره ارفع  
والذاهب من الوديع لانه جمع اسماء

يا رسول الله ما دى حذف حرف نداء وجهك فاعل  
يضيح والكريم مبتداء والجملة اعني على ما يستمر

بالنفس لا تقطع من ذلك محظنت ان الكرم في العفو ان كالم في القنوط الياس وقطع يقطعه قطعا  
قنوطا مثل حبس حبس وكذا في قط يقط مثل قنوطه فهو قنوط وقنط فانه قط يقط قطعا مثل قنوط  
يضيح ما وقطه في قنوط قال القراء ذلك كسر نون اللام والاسم زلة والتم الذنب الصوري بالنفس لا تقطع  
رحمة الله فان القنوط منها كذا وان عطف الزلات فان الزلة العظيمة عطف الله بها كذا لصغيرة فانه لا تفاوت  
للعفا بين غفوان وغفوان وعصا وعصا **اعا** عطف على الجواب ما به صفة زلة وان كذا يراى على عدم القنوط  
للمغفان وفي بعض النسخ يا نفس كسر السين وهو ما دى مضى حذف النون اليه احترام بالكرم والله اعلم  
ان راحة راحة على حقيقتها **اعا** ياتي على حسب العيصان في القسم لعل بعد واصل على واللام  
اولها زيادة كذا ذكره الجوهري والرحمة الراء والتعطف والرحمة تلي واسماء استمع انما تؤخذ بابتغيا  
الى هي افعال دون المبادى التي هي الغفلات مثلا اذ العطف وهو مثل فاطر شخص الشخص اخروا صفة فبذلك الان  
الانقطاع غاية الانقطاع لان بعض ان نوبة كثيرة لا يحيط بها الاحصاء والعطف على ان راحة على حقيقتها  
**اعا** فاعل نفسهما ضمير راجع الى الرب ومفعولها لا الرحمة وتاتي ضربا لعل فاعل ياتي ضمير للرحمة وفي القسم  
مستقل **اعا** يارب فاعل رجا غير متعكس لذيك واجعل رجا غير متعكس **اعا** الرجا بالذال  
ومحرم من الاخرام وهو الانقطاع اى انه ارجو ك يارب ان تغفر ذنوبه فانه تبدل المغفرة بالتعبد واجعل  
نواب غير منقطع واعطى من الثواب يقتضيه رحمتك **اعا** واجعل موقوف على مقدار يارب ارحم واجعل  
والله اعلم الخ وفي قوله لعل رحمة ربه والطف بعبدك في الدنيا والآخرة **اعا** ضمير امي تدع الاموال في يوم  
اللطيف العمل الرقي فيه واللطيف من الله في التوفيق والعصاة والطف بك اى بره والاسم اللطيف في  
الدارين يوم الدين والدنيا والصبر النفس عند الجوع وقد صبر فلان عند المصيبة يصبر صبرا وصبره ان  
جسته وقال التبرع واصبر نفسك مع الذين يدعونهم ان ربهم وعدهم الدعاء والاهوال جمع الهول  
وهو ان **اعا** اقام الله وهو عبدك قائم المفروض المستغفار اى لطلب العطف والرحمة  
لما لعطف عبدك من الترفع والتخضع وسحقا في الرحمة وترقب الشفقة كقول الامام الاعظم ابو حنيفة رضي الله عنه  
الى عبدك العاصم ما كان موقرا بالذنوب فقد دعاك فان تغفرت انت اهل الذك وان لم تغفر فمضى يوم سواك  
وضمير له تدع راجع الى العبد والاهوال فاعل تدع وفاعل منهم ضمير عابدين الصبر والله اعلم بالصواب

يا اكرم الخلق ما ابرر  
الوديع سواك عند حلول الحيات القويم

لانه توييد ورفعه وتقديره ارفع  
والذاهب من الوديع لانه جمع اسماء

يا رسول الله ما دى حذف حرف نداء وجهك فاعل  
يضيح والكريم مبتداء والجملة اعني على ما يستمر



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

وَأَنْ تَسْبِّحَ صَلَوةً مِنْكَ دَائِمَةً عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ  
الْفِرَّةِ الثَّانِيَةِ بَاءً لِكُونِهَا وَتَكْسَارًا قَبْلَهَا فَلَمَّا وَصَلَ عَادَتِ الْهَزْةُ كَمَا وَرَثَ عِلْمُ الْحُرُوفِ وَالسَّجْدَةُ الْغَيْرُ الْمَعْرُوفُ  
سَجْدَةً سَجْدَتِ حَيَابٍ وَالصَّلَاةُ مِنْ أَمْرِ الرَّحْمَةِ وَمِنْهَا اسْمُ فَاعِلٍ أَهْلُ الْمَطَرِ إِذَا اسْتَنْدَ أَنْصَابُ سَجْمِ الدُّمُوحِ سَجْمًا  
وَسَجْدًا وَسَجْمًا سَأَلَ حُجَّتُ الْعَيْنِ دَعَا **اعاء** مِنْهُ مِنْكَ لَا تَبْدَأُ وَهُوَ صِفَةُ الصَّلَاةِ أَيْ صَلَاةُ نَشْأَةٍ مِنْكَ  
وَدَائِمَةُ صِفَةِ لِقَوْلِهِ صَلَاةٌ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَصَلَاةٌ وَصَلَاةٌ فِي مَحَلِّ النَّصْبِ بَيْنَهُ حَالٌ مِنْ سَجْدَةٍ أَيْ أَذْنٌ سَجْدَةً حَالًا  
كُونًا مُتَصِفَةً بِالْأَنْدَالِ وَالْأَجَانِمِ سَبِّبِ الصَّلَاةَ بِالْمَطَرِ اسْتِفَارَةً بِالْكَمَاةِ وَأَثَابَتْ السَّجْدَةَ لِلصَّلَاةِ سَبْقًا  
تَحْيِيَّةً وَرَوَى سَجْمٌ عَوْضٌ سَجْمًا أَيْ الْهَيْطَالُ **وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ تَحْمُ التَّابِعِينَ طَحْمٌ** أَهْلُ التَّقَى وَالتَّقَى إِلَى  
أَلِ أَصْلُهُ أَلٌ بِدِيلٍ تَصْفِيرُهُ أَهْلٌ خَصْرٌ كَقَوْلِهِ فِي الْأَشْرَافِ وَأَوَّلُ الْخَطِّ وَالصَّحْبُ جَمْعُ لَهَا وَتَبَعْتُ الْقَوْلَ  
تَبَعًا وَتَبَاعَةً إِذَا مَشَتْ طَلْعُهُمُ وَالتَّقَى وَاحِدٌ وَالتَّابِعُ مَعَهُ الْوَاحِدُ لَا يَزَالُ مَعَهُ وَفِي تَقَى وَفِي تَابِعٍ  
وَنَفَاذَةٌ كُلُّ شَيْءٍ خِيَارُهُ وَالْجَلْمُ بِالْكَسْرِ التَّعَبُ مِنْ حِلْمِ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ وَتَحْلُمُ تَحْلُمُ الْخَلْمُ **اعاء** وَالْعُطْفُ عَلَى الْيَتَامَى  
وَأَهْلُ ضَرْبَةٍ أَوْ فِئَةٍ أَيْ سَمِ أَهْلُ التَّقَى وَهَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَعْصُرْ سَجْمٌ **مارخت عذبات البان ربح صا**  
**وأطرب العيس حادي النيس بالنعيم** **ما يمنع مادام وريخت أيا مالت وعتبات جمع عذبة وعذبة**  
**التي فطوة وعذبة الميزان الحيط الذي يرفع به عذبة شجر عصفه ومعنى التناثرت أيتها بفرقة العان**  
**والبان نوع من شجر واحد لها بانه والبصار ربح ومهتها المستوي ان ترمى موضع مطلع الشمس مستوي السهل**  
**والنهار ويقال لها البور والعيس الابل البيضاء خا لطباضها شئ من الشجرة واحد ما عيس وحادي**  
**من الحدة وهو سوقي الابل والنعم النعمة يقال فلان حسن النعمة اذا كان حسن الصوت في القراءة فخص ربح الصبا**  
**بالذكر لان الصبا خصوص بالنبي صلى الله عليه وسلم لقوله عم نورت بالصبا وأهلك عاك دبالد بور وراقم المظفر**  
**معام المخر حيث لم يقل حادي بل مستند اذا** **اعاء** **مارخت طرف أذن وريخ فاعل رخت وعذبات**

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والعيس وبالنعم متعلق باطرب والله اعلم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين